

## INFORMAÇÃO N.º 1 PARA AS ESCOLAS

Ano Letivo 2020-21

O Plano Nacional de Cinema (PNC) é uma iniciativa conjunta das áreas governativas da Cultura e da Educação, através do Gabinete do Secretário de Estado do Cinema, Audiovisual e Média e do Gabinete do Secretário de Estado Adjunto e da Educação, operacionalizada pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (CP-MC). Constitui-se como um Protocolo Institucional entre os organismos supracitados, e afirma-se num quadro alargado de valorização da presença da cultura do cinema e do audiovisual nas escolas, enquanto instrumento de expressão e diversidade cultural e artística, e promoção da língua e da cultura portuguesas.

Nesse quadro, a sua intervenção inscreve-se no âmbito do Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória, contribuindo para a consecução das áreas de competências aí estabelecidas. O Plano integra a Comissão Científica do Plano Nacional das Artes, prosseguindo a parceria com outros programas e planos — PNL 2027, Programa de Educação Estética e Artística, Rede de Bibliotecas Escolares, Rede Portuguesa de Museus —, potenciando, desta forma, a apropriação curricular da educação artística e cultural.

O PNC é um projeto nacional, e dirige-se aos agrupamentos de escolas e escolas não agrupadas, que nele se inscrevem de forma inteiramente voluntária através de uma candidatura universal. Propõe-se dar mais visibilidade à arte do cinema em contextos pedagógicos, e valoriza, quer a adoção de processos de trabalho colaborativo, quer a implementação de projetos/iniciativas de integração curricular. É operacionalizado por uma equipa de trabalho constituída por representantes da Direção-Geral da Educação (DGE), do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (CP-MC) e, em 2020-21, dá continuidade ao planeamento de um conjunto de ações e atividades dinamizadas com o objetivo de promover o acesso das crianças da Educação Pré-Escolar, e dos alunos do Ensino Básico e Secundário ao património cinematográfico nacional e mundial

# Linhas de Ação do PNC

Ano Letivo 2020-2021



Fotograma de *O Balão Vermelho*, de Albert Lamorisse

## 1 Reforçar a fruição cultural e artística cinematográfica

**Formar público jovem para o cinema**

**Dar visibilidade ao património cinematográfico e audiovisual**

*(Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória - valorização da sensibilidade estética e artística).*

O PNC irá disponibilizar em breve junto de todas as escolas :

- A Lista de Filmes PNC 2020-2021 (a divulgar na página da DGE);
- Uma plataforma de filmes em *streaming* para as escolas (Plataforma de Filmes PNC);
- Uma coleção de dossiês pedagógicos destinados a acompanhar o visionamento de obras cinematográficas disponibilizadas pelo projeto. O dispositivo de exibição «O Cinema está à tua espera» será definido (tanto presencialmente como *online*) em função das medidas que venham ser adotadas nas comunidades educativas.

## 2 Reforçar a comunicação online com as escolas

*(Educação Cinematográfica  
Educação para os Média  
Literacia Fílmica).*



Está em desenvolvimento o Site do PNC, prevendo-se o seu lançamento para breve, com o objetivo de dotar o projeto de uma maior identidade junto das escolas. Vai ter continuidade a produção e envio com periodicidade mensal/bimensal do Boletim de Notícias do PNC para todas as escolas integradas, bem como o reforço da presença do PNC nas redes sociais. ([Facebook](#), [Twitter](#), [YouTube](#) e [Instagram](#)).

Fotograma de *Rhoma Acans*, de Leonor Teles

### 3 Fortalecer a orgânica do PNC

Pretende-se:

- O alargamento de articulações com projetos desenvolvidos na Direção-Geral da Educação (DGE), no âmbito de projetos/ iniciativas destinadas a reforçar o papel da cultura do cinema e audiovisual junto das comunidades educativas .
- O desenvolvimento de novas parcerias, quer no quadro de estabelecimento de colaborações com instituições universitárias e outras entidades culturais e educativas, quer no quadro mais amplo de articulação com os planos e programas (PEEA, RBE, PNL, PNPSE, ENEC e PNA), quer ainda através do estreitamento de articulações com autarquias que apostam na área do cinema e audiovisual .
- Dar resposta às necessidades das escolas para a realização de eventos /iniciativas pontuais de divulgação cinematográfica, mantendo atualizados o espólio dos filmes disponibilizados e o registo de autorizações de detentores de direitos .



Fotograma de *Os Respiadores e a Respiadora*, de A. Varda

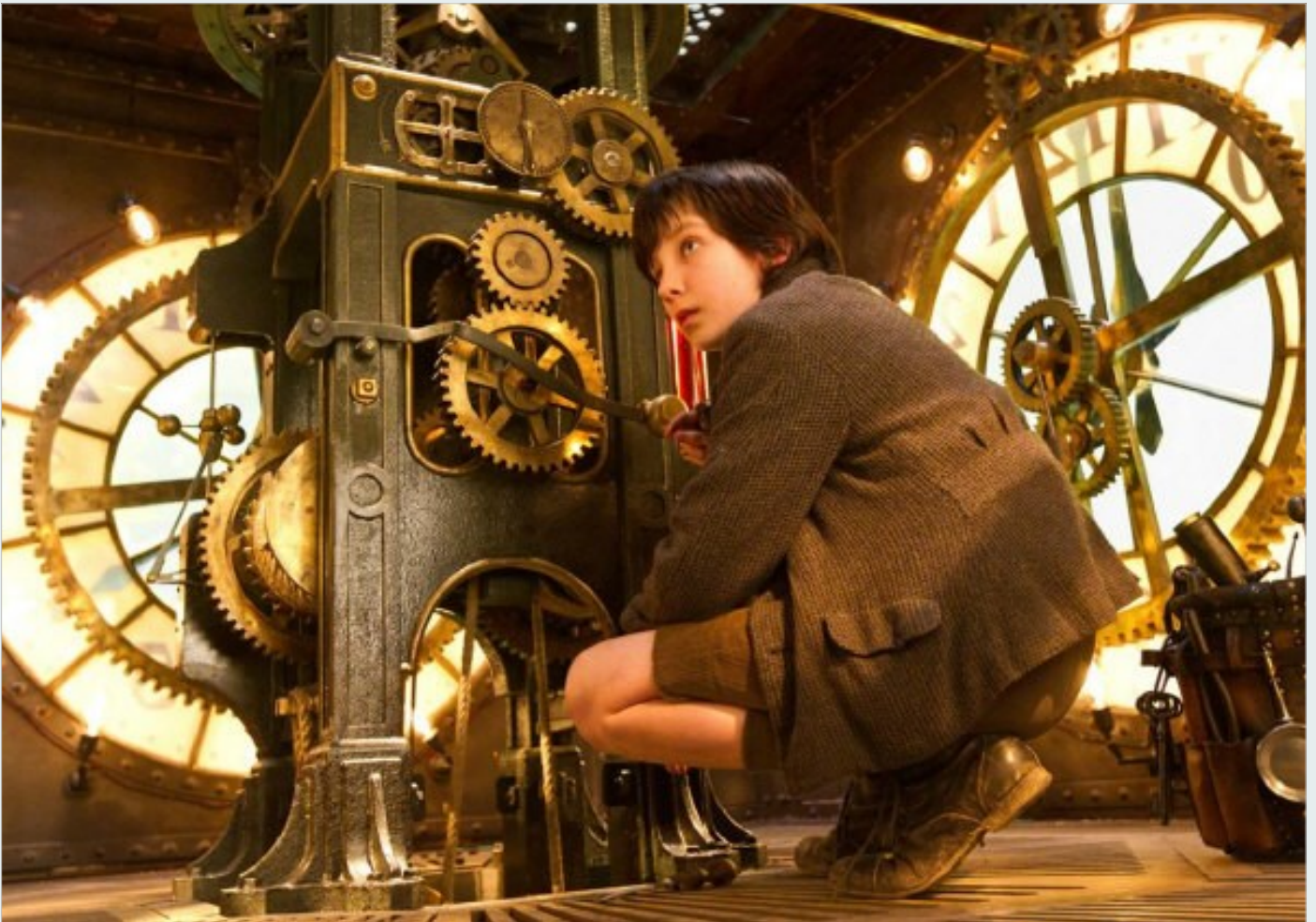
# Princípios estruturantes do PNC

A arte do cinema possibilita o acesso a uma ontologia que deve ser considerada basilar no quadro da formação integral dos jovens, quando se perspectiva e defende o desenvolvimento integral da pessoa, o seu direito à liberdade de expressão e à informação, e a qualidade da sua participação em atividades sociais e culturais no quadro da participação de todos na vida cultural. Reflexões internacionais desenvolvidas num quadro europeu valorizam e enquadram globalmente convicções sobre a importância de valorizar o papel do audiovisual, no geral, e o do cinema, em particular, nas práticas desenvolvidas nas escolas e comunidades educativas.



Fotograma de *Encontros Imediatos de Terceiro Grau*, de Steven Spielberg

A presença do cinema na escola deve possibilitar a compreensão alargada do processo criativo dos cineastas e das suas equipas técnicas e artísticas, ampliando o olhar do jovem espectador, levando-o a consciencializar-se face a um conjunto de opções estéticas (o cinema é um ato de criação), e não apenas a aprender a analisar os conteúdos e temas abordados no filme.



Fotograma de *A Invenção de Hugo*, de Martin Scorsese

***A verdadeira condição do homem  
é pensar com as próprias mãos.***

Jean-Luc Godard



Fotograma de *Os Respiçadores e a Respiçadora*, de A. Varda

É fulcral que as crianças e os jovens descubram que o cinema é muito mais do que uma forma de entretenimento. Defendemos que os sentidos e a áudio visão das crianças devem ser potenciados através do contacto diversificado com os processos criativos do cinema. As crianças e os jovens devem perceber desde muito cedo que a arte do cinema incorpora métodos de criação próprios, possui códigos específicos que podem ser comentados, aprendidos e praticados, e que a experiência do cinema instaura um lugar de contaminação e reflexão permanente entre as artes, a cultura e as grandes questões civilizacionais.

# Ações a desenvolver nas escolas

## Plano de Atividades

### 1. Candidatura da Escola e funções do coordenador de equipa a nível de escola

Uma vez aceite a candidatura do Agrupamento de Escolas/Escola não Agrupada, esta (s) define (m) de forma autónoma uma proposta de programação de atividades, devendo ser internamente nomeado um (a) coordenador (a) do PNC a nível de Escola que:

- a) **Planifica** e executa as atividades programadas pela Escola no âmbito do PNC (exemplos: ciclos de cinema na Escola, visionamento de filmes/excertos de filmes em aula/partes de aula, com preenchimento de guião de exploração, realização de uma exposição de trabalhos, conferências e/ou outras atividades com a participação (virtual/presencial) de um realizador e/ou professor de cinema ou ator).
- b) **Organiza** as sessões de cinema «O Cinema está à tua espera» (dentro da escola e, se for possível, fora da escola);
- c) **Estabelece** os contactos diretos com a equipa nacional do PNC.



- d) **Recolhe** dados sobre o grau de satisfação dos alunos/turmas envolvidos no PNC.
- e) **Integra** as atividades da Escola relacionadas com o PNC no Plano de Turma (PT) das turmas envolvidas, e/ou articula com outros projetos/planos/programas (PEEA, RBE, PNL, PNPSE, PNA, ENEC ou outros), em colaboração com a Direção da Escola.
- f) **Garante** o envolvimento de alguns professores da escola no PNC, de modo a acompanharem as diversas atividades planificadas.
- g) **Preenche e submete** dois formulários disponibilizados pelo PNC (finais do 1.º período e final do ano letivo), dos quais constam: - Plano de Atividades desenvolvido (equipa de professores e alunos participantes/envolvidos; presença de docentes em Ações de Formação sobre Literacia Fílmica e/educação cinematográfica; breve síntese de atividades realizadas a nível de escola e/ou fora da escola, com destaque para filmes visionados); - Principais Constrangimentos sentidos; - Sugestões para um próximo ano letivo.

## 2. Sessões «O Cinema está à tua espera»

Todas as escolas interessadas em organizar sessões «O Cinema está à tua espera» (aqui incluídas as projeções escolares) devem entrar em contacto prévio com a equipa nacional do PNC através do email: [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt), de modo a receberem informações sobre o funcionamento deste dispositivo, e sobre o acesso à plataforma de filmes, logo que ela seja ativada para as escolas.

Lembramos que os visionamentos cinematográficos devem ser:

- Preparados previamente com os alunos;
- Apresentados no local de projeção (virtual/presencial) pelo coordenador do PNC na escola, um dos professores da equipa ou um convidado externo;
- Objeto de um balanço/reflexão posterior.



Fotogramas de *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven; *Os Maias*, de João Botelho; *Com Quase Nada*, de Carlos Barroco e M. Cardoso; *Central do Brasil*, de Walter Salles

### **3. Programas de Formação de Professores**

A formação de professores na área da Literacia Fílmica a nível nacional constitui-se como um eixo prioritário de intervenção no conjunto de ações a desenvolver pelo Plano Nacional de Cinema (PNC), podendo ser constituídas turmas de formação (nível inicial) e outras, sempre que haja um número mínimo de formandos oriundos da mesma área geográfica para frequentar os Cursos de Formação. As modalidades de formação a implementar no âmbito do PNC conferem créditos e destinam-se a docentes da Educação Pré-Escolar e de todos os ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário. A sua frequência é gratuita. A formação de professores é articulada com os CFAEs, e pode também decorrer ao abrigo de colaborações estabelecidas entre o PNC e outras entidades.



Fotogramas de *A Marcha dos Pinguins*, de Luc Jacquet

## 4. Acompanhamento das Escolas

O acompanhamento das Escolas inscritas faz-se por correio eletrónico, via telefone e videoconferência, através dos contactos disponibilizados pela Direção-Geral da Educação (DGE).

As equipas do PNC a nível das escolas podem também contactar a coordenação nacional do PNC através do email: [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt)



Fotograma de *Ponyo à Beira Mar*, de Hayao Miyazaki

## O PNC em números...

O universo educativo do PNC tem vindo a crescer nos últimos anos letivos. Em 2014-15, o PNC integrou 68 estabelecimentos de ensino, e em 2020-2021 vão participar cerca de 260 estabelecimentos escolares.



Em 2019-2020 participaram no PNC mais de 1000 professores e cerca de 60.000 alunos de todo o país, incluindo alunos e professores das Regiões Autónomas e de Escolas Portuguesas no Estrangeiro (EPE). Foram realizadas cerca de 60 sessões de cinema durante o primeiro semestre do ano letivo, em espaços próprios de exibição cinematográfica (salas de cinema/cineteatros/auditórios municipais)

**N.º Escolas participantes no PNC  
Distritos, Regiões Autónomas e EPE - 2015-2020**

<b>Distritos + RA + EPE</b>	<b>2014-15</b>	<b>2015-16</b>	<b>2016-17</b>	<b>2017-18</b>	<b>2018-19</b>	<b>2019-20</b>	<b>2020-2021</b>
Viana do Castelo	-	2	5	5	5	5	5
Braga	9	13	18	16	17	20	22
Porto	7	27	23	30	36	32	37
Vila Real	1	1	1	4	4	7	8
Bragança	1	3	2	2	3	2	2
Aveiro	9	13	16	15	16	18	20
Viseu	5	9	11	9	8	7	10
Guarda	1	2	3	3	3	3	4
Castelo Branco	1	2	3	3	2	2	6
Coimbra	6	9	11	13	11	14	13
Leiria	6	10	19	13	11	15	14
Santarém	1	4	3	5	8	9	11
Lisboa	10	30	35	40	34	44	48
Setúbal	2	12	16	21	17	14	19
Portalegre	1	2	4	6	5	4	5
Évora	-	2	2	1	3	4	6
Beja	4	7	6	4	5	5	5
Faro	2	5	5	5	6	2	6
RA Açores	1	7	5	3	2	3	3
RA Madeira	-	-	-	3	4	2	3
Angola (EPE)	-	-	-	4	-	2	2
Cabo Verde (EPE)	-	-	-	1	-	1	2
Macau (EPE)	-	-	-	-	-	1	1
Moçambique (EPE)	-	-	1	1	1	1	2
São Tomé (EPE)	-	-	-	1	-	-	2
Timor (EPE)	1	1	1	1	1	1	1
H. Vallée School – Reino Unido	-	-	-	1	-	-	-
<b>Totais</b>	<b>68</b>	<b>161</b>	<b>190</b>	<b>209</b>	<b>202</b>	<b>218</b>	<b>257</b>



# Prioridades do PNC

Reforçar a fruição cultural e artística cinematográfica

Formar público jovem para o cinema (sensibilidade estética e artística)

Dar visibilidade ao património cinematográfico e audiovisual

(valorização do património)

Valorizar processos de criação cinematográfica e a análise fílmica nas aprendizagens (valorizar a experiência artística do cinema)

**O PNC em ação ... 2019-2020!**

**Clique na imagem para ver.**

