

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

Disciplina – Educação Musical/ 2º Ciclo

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
			Muito Bom (90 – 100) 5	Bom (70 – 89) 4	Suficiente (50 – 69) 3	Insuficiente (20 – 49) 2	Mau (0 – 19) 1
<p>CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo)</p> <p>CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras)</p> <p>ATTITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)</p>	<p>CONHECIMENTO</p>	<p>20%</p>	<p>O aluno adquire plenamente todos os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos).</p> <p>Manuseia com rigor os materiais técnicos. Realiza corretamente todas as tarefas.</p>	<p>O aluno adquire, embora não de forma plena, os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos).</p> <p>Manuseia os materiais com rigor técnico. Realiza as tarefas de forma correta.</p>	<p>O aluno adquire conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos).</p> <p>Manuseia, por vezes os materiais com rigor técnico. Realiza, por vezes, as tarefas de forma correta.</p>	<p>O aluno tem dificuldades em adquirir os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos)</p> <p>Manuseia, ocasionalmente, os materiais com rigor técnico. Realiza poucas tarefas com</p>	<p>O aluno tem muitas dificuldades em adquirir os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos)</p> <p>Nunca manuseia os materiais com rigor técnico. Não realiza qualquer tarefa com correção.</p>

	COMUNICAÇÃO	30%	O aluno exprime-se sempre de forma clara e adequada em diferentes domínios (artístico, técnico, tecnológico, oralidade e escrita). Utiliza sempre adequadamente linguagem específica da disciplina, verbal e não verbal.	O aluno exprime-se de forma clara e adequada em diferentes domínios (artístico, técnico, tecnológico, oralidade e escrita). Utiliza adequadamente linguagem específica da disciplina, verbal e não verbal.	O aluno exprime-se algumas vezes de forma clara e adequada em diferentes domínios (artístico, técnico, tecnológico, oralidade e escrita). Utiliza, por vezes, de forma adequada linguagem específica da disciplina, verbal e não verbal.	O aluno exprime-se de forma pouco clara e adequada em diferentes domínios (artístico, técnico, tecnológico, oralidade e escrita). Raramente utiliza de forma adequada, linguagem específica da disciplina, verbal e não verbal.	O aluno não se exprime de forma clara e adequada em diferentes domínios (artístico, técnico, tecnológico, oralidade e escrita). Nunca utiliza de forma adequada, linguagem específica da disciplina, verbal e não verbal.
--	-------------	-----	--	--	--	---	---

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	10%	O aluno aplica sempre, de forma adequada, os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos). para resolução de situações/problemas.	O aluno aplica a maioria dos conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos). para resolução de situações/problemas	O aluno aplica alguns conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos). para resolução de situações/problemas.	O aluno raramente aplica os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos). para resolução de situações/problemas.	O aluno nunca aplica os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (Interpretação e comunicação; Criação e experimentação; Perceção sonora e musical; Culturas musicais nos contextos). para resolução de situações/problemas.
--	-------------------------------	-----	---	--	--	--	--

	PENSAMENTO CRÍTICO	10%	<p>O aluno argumenta e defende, com facilidade, perspetivas, organizando corretamente a informação e conseguindo explicar de forma inequívoca o seu raciocínio.</p> <p>Demonstra autonomia na pesquisa.</p>	<p>O aluno argumenta e defende perspetivas, com muita frequência, organizando corretamente a informação e conseguindo explicar de forma inequívoca o seu raciocínio.</p> <p>Demonstra, quase sempre, autonomia na pesquisa.</p>	<p>O aluno argumenta e defende perspetivas, com alguma frequência, organizando a informação e conseguindo explicar o seu raciocínio.</p> <p>Demonstra, alguma autonomia na pesquisa.</p>	<p>O aluno raramente apresenta argumentos e defende perspetivas, evidenciando muitas dificuldades em explicar o seu raciocínio.</p> <p>Demonstra, pouca, autonomia na pesquisa.</p>	<p>O aluno nunca apresenta argumentos e não defende perspetivas, evidenciando muitas dificuldades em explicar o seu raciocínio.</p> <p>Não demonstra autonomia na pesquisa.</p>
	PENSAMENTO CRIATIVO	20%	<p>Comunica com elevado sentido crítico e criatividade.</p>	<p>Comunica, muitas vezes, com sentido crítico e criatividade.</p>	<p>Comunica, algumas vezes, com sentido crítico e criatividade.</p>	<p>Comunica, com pouca criatividade, revelando escasso sentido crítico.</p>	<p>Não demonstra criatividade. Não revela sentido crítico.</p>

	<p>RELAÇÕES INTERPESSOAIS</p>	10%	<p>O aluno relaciona-se sempre com respeito, tolerância e responsabilidade com os seus pares. Contribui sempre com ideias e trabalho para a concretização de tarefas comuns. Manifesta sempre um comportamento correto/ético e responsável.</p>	<p>O aluno relaciona-se com respeito tolerância e responsabilidade com os seus pares. Contribui com ideias e trabalho para a concretização de tarefas comuns. Manifesta muitas vezes um comportamento correto/ético e responsável.</p>	<p>O aluno relaciona-se com algum respeito, alguma tolerância e alguma responsabilidade com os seus pares. Contribui com algumas ideias e algum trabalho para a concretização de tarefas comuns. Manifesta regularmente um comportamento correto/ético e responsável.</p>	<p>O aluno não se relaciona com respeito, nem tolerância e nem responsabilidade com os seus pares. Não contribui com ideias nem com trabalho para a concretização de tarefas comuns. Raramente manifesta um comportamento correto/ético e responsável.</p>	<p>O aluno nunca se relaciona com respeito, nem tolerância e nem responsabilidade com os seus pares. Nunca contribui com ideias nem com trabalho para a concretização de tarefas comuns. Nunca manifesta um comportamento correto/ético e responsável.</p>
--	--------------------------------------	-----	---	--	---	--	--