

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

Educação Artística/ Artes Visuais / 1ºCiclo

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo) CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras) ATTITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)	CONHECIMENTO	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, com muita facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, com muita facilidade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais com muita facilidade. Transforma, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, facilmente, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, facilmente, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais com muita facilidade. Transforma, facilmente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, razoavelmente, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, razoavelmente, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais com muita facilidade. Transforma, razoavelmente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, com dificuldade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Mobiliza, com dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais com muita facilidade. Transforma, com dificuldade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
	COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, com muita facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, facilmente, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, razoavelmente, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia, com dificuldade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

			<ul style="list-style-type: none"> • Capta, com muita facilidade, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Exprime e justifica opiniões com muita facilidade acerca de universos visuais observados, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Dialoga, com muita facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, facilmente, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Exprime e justifica opiniões com facilidade acerca de universos visuais observados, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Dialoga, facilmente, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, razoavelmente, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Exprime e justifica opiniões acerca de universos visuais observados, utilizando um vocabulário pouco específico e pouco adequado, denotando algumas dificuldades. • Dialoga, razoavelmente, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, com dificuldade, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Revela muitas dificuldades em exprimir e justificar opiniões com acerca de universos visuais observados. • Dialoga, com dificuldade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	<p>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, com muita facilidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, facilmente, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, facilmente, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, razoavelmente, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, razoavelmente, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, mas com dificuldade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe, com dificuldade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • É capaz e com muita facilidade, de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter a informação no desenvolvimento das suas próprias metodologias de estudo com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, facilmente, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • É capaz e com facilidade, de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter a informação no desenvolvimento das suas próprias metodologias de estudo com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, razoavelmente, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • É capaz e com facilidade, de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter a informação no desenvolvimento das suas próprias metodologias de estudo com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, com dificuldade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • Demonstra, dificuldade, na capacidade de pesquisar, selecionar, categorizar, organizar e reter a informação no desenvolvimento das suas próprias metodologias de estudo com muita facilidade.
	PENSAMENTO CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • Aprecia, com muita facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, facilmente, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • Aprecia, facilmente, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, razoavelmente, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • Aprecia, razoavelmente, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Escolhe, sintetiza, toma decisões e forma juízos críticos com pouca consistência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente aprecia, os seus trabalhos e os dos seus colegas. • Raramente aprecia, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Apresenta muita dificuldade em fazer escolhas e tomar decisões.
	PENSAMENTO CRIATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, com muita facilidade, capacidades expressivas e criativas nas 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, facilmente, capacidades expressivas e 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, algumas capacidades expressivas e 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, com dificuldade, capacidades expressivas e criativas nas suas produções

	RELAÇÕES INTERPESSOAIS		suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
			<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Cooperar, sempre, com muita facilidade, com os outros em trabalhos e projetos comuns revelando empenho e realizando atividades de forma autónoma e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, facilmente, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Cooperar, regularmente, facilmente, com os outros em trabalhos e projetos comuns revelando empenho e realizando atividades de forma autónoma e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, razoavelmente, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Reconhece que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Cooperar, com alguma frequência, com os outros em trabalhos e projetos comuns revelando algum empenho e realizando atividades, com alguma autonomia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com dificuldade, na resolução de conflitos de forma positiva, respeitando o professor, os pares e pessoal não docente. • Não reconhece que todos têm direitos e deveres, nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras • Raramente coopera com os outros em trabalhos e projetos comuns revelando pouco empenho, responsabilidade e autonomia.