

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ANO LETIVO 2025/2026

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA / MÚSICA / 1.º Ciclo

COMPONENTES DAS COMPETÊNCIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS (OPCIONAL)	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>CONHECIMENTOS (factual, conceptual, processual, metacognitivo)</p> <p>CAPACIDADE (cognitivas e psicomotoras)</p> <p>ATITUDES (habilidades sociais e organizacionais e valores éticos)</p>	<p>CONHECIMENTO</p>	<p>Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica muitos géneros musicais. Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos. Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica géneros musicais. Utiliza com facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos Compara, com facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica alguns géneros musicais. Utiliza satisfatoriamente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais na comparação de sons e peças musicais de diferentes estilos Compara, satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, tímbricas, reconhecendo estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica diferentes géneros musicais. Revela dificuldades acentuadas na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais. Revela dificuldades acentuadas na comparação de características rítmicas, melódicas, hármónicas e tímbricas.

	COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, com muita facilidade, a solo e/ou em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas. • Toca, com muita facilidade, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, com facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, com facilidade, a solo e/ou em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas. • Toca, com facilidade, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta satisfatoriamente, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, satisfatoriamente a solo e/ou em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas com algumas falhas. • Toca, satisfatoriamente, a solo e em grupo, utilizando instrumentos musicais, comunicando através do movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, com dificuldades acentuadas, rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, com dificuldade/ não canta a solo e/ou em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas. • Não toca qualquer instrumento musical ou toca, com muita dificuldade.
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com muita facilidade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, com muita facilidade, fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. • Utiliza instrumentos musicais, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com facilidade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, com facilidade, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Utiliza instrumentos musicais, com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, satisfatoriamente, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, razoavelmente, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Utiliza, satisfatoriamente instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com dificuldade, sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora, com dificuldade, fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. • Não utiliza instrumentos musicais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Revela, sempre, muita responsabilidade, organização e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela regularmente muita responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela às vezes responsabilidade, organização e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Não revela responsabilidade, organização e autonomia.
	PENSAMENTO CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com muita frequência a música como património cultural • Aprecia e comenta, com muita facilidade as várias formas de expressão artística musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com frequência a música como património cultural • Aprecia e comenta, com facilidade algumas formas de expressão artística musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza com alguma frequência a música como património cultural • Aprecia algumas formas de expressão artística musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não valoriza a música como património cultural. • Não aprecia as diferentes formas de expressão artística musical.
	PENSAMENTO CRIATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. • Apresenta, com muita facilidade, publicamente, atividades artísticas articulando a música com outras áreas do conhecimento. • Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produz, com facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. • Apresenta, com facilidade, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produz, satisfatoriamente, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. • Apresenta, razoavelmente, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Improvisa, pontualmente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Não produz, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, • Apresenta, com dificuldade/não apresenta publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Não improvisa, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.

	<p>RELAÇÕES INTERPESSOAI S</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com muita facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com muita facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Revela sempre muito respeito pelo professor, pelos seus pares e por todos em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora, com facilidade, na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece, com facilidade, que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Respeita, regularmente o professor, os pares e os outros em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora na resolução de conflitos de forma positiva, cooperando com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Reconhece que todos têm direitos e deveres, compreendendo a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Respeita o professor, os seus pares e os outros 	<ul style="list-style-type: none"> • Não colabora na resolução de conflitos de forma positiva, nem coopera com os outros em trabalhos e projetos comuns. • Não reconhece que todos têm direitos e deveres, nem compreende a necessidade da existência e cumprimento de regras. • Raramente respeita os outros, os seus pares e mesmo o professor.
--	--	--	---	--	---	--